



LOS RESISTENTES

Sinopsis corta

Los Resistentes

Relatos de la lucha clandestina entre 1955 y 1965. La “anormal, desmesurada, alucinada odisea de la Resistencia” frente a la violencia y el odio desatados por la dictadura de la “Revolución Libertadora” en 1955.

Una historia oculta de la lucha de los trabajadores en Argentina.

Sinopsis larga

Relatos de protagonistas de la lucha clandestina llamada resistencia peronista, entre 1955 y 1965.

Primero los bombardeos a la población civil de Buenos Aires el 16 de junio y luego el golpe militar del 16 de septiembre de 1955, impulsan a trabajadores, trabajadoras y gente del pueblo a salir en defensa del gobierno de Perón.

Allí nace la “anormal, desmesurada, alucinada odisea de la Resistencia”, la lucha clandestina contra una sangrienta dictadura autodenominada “Revolución Libertadora” y rebautizada como “Fusiladora”.

Hoy, esos mismos hombres y mujeres con más de 70 años, recuerdan su lucha, y se reivindicán aún como resistentes.

El porqué de esta película

Hace algunos años, tal vez cinco, un pequeño grupo de militantes empezamos a reunirnos los jueves alrededor de una mesa en el taller de Chiche Pecorino, uno de nosotros.

Algunos habíamos participado activamente de la Resistencia, otros nos enganchamos después. Todos veníamos de una práctica política y gremial a la que de una u otra forma seguimos ligados hasta el día de hoy. Coincidíamos en la necesidad de mostrar ese período oculto, poco conocido, que fue el de la Resistencia Peronista, nos parecía que una película era la mejor manera y comenzamos a buscar quien podría hacerla. Hubo varios intentos frustrados hasta que... nos conectamos con Alejandro, quien al principio dijo que él no podía (estaba por estrenar Pulqui), pero con el tiempo y la participación en nuestras reuniones semanales el proyecto lo fue ganando. Luego se sumó María en producción, con su fuerza juvenil, su constancia y trabajo.

Nos animaba el espíritu conspirativo que vivimos en tantas cocinas de hogares obreros, en la oscura noche de la dictadura “libertadora”.

Queríamos dar voz a protagonistas genuinos de esta lucha y decidimos buscarla en el recuerdo, en la memoria de los compañeros y compañeras. La única condición era que fueran personas que resistieron y no claudicaron.

En ningún momento nos planteamos hacer una película que fuera una explicación o una investigación acabada de la Resistencia Peronista. No pretendemos tampoco ser los únicos resistentes, ni abarcar todas las variantes que tuvo esta increíble experiencia. Sí tenemos claro que queremos reinstalar el valor de la política como la entendíamos entonces y la entendemos ahora.

Sostenemos que a partir de 1955 la fractura del Movimiento Peronista deja a la clase trabajadora y el pueblo solos en la defensa de los derechos adquiridos a partir de 1945. El peronismo pasa a ser entonces la identidad de los “negros”, de los “cabecitas” y la dirigencia tradicional demuestra su incapacidad para resistir la proscripción del Movimiento.

Para nosotros la Resistencia fue obrera y peronista. La defensa de las conquistas de clase era y es indisoluble de la defensa de los logros de la nación peronista. Identidades de clase y de nación forjaron la épica de una resistencia concebida y construida, sin tutorías, por los trabajadores.

Reivindicamos la creatividad de la clase obrera y el pueblo para generar formas organizativas que le permitieron ir dando respuestas frente a la proscripción y la violencia desatada por la dictadura de la “Libertadora”, su capacidad intelectual y política, su valentía, su generosidad y reconocimiento para quienes desde diferentes orígenes sumaron su compromiso.

Se equivocan quienes quieren imponer a esta resistencia, obrera y popular, padrinazgos

fundacionales de instituciones o de jefes que habrían cobijado a la militancia que la protagonizó.

El documental nos hace sonreír de nuevo. Hemos vuelto a vivir todos, hemos salido del opacamiento.

Tal vez se nos pueda acusar de nostálgicos. Primero vino la nostalgia y ahí nomás la memoria, y nos hizo hablar, y contamos todo desde las tripas, sin especulaciones. Este es un esfuerzo militante, colectivo, de los resistentes y el equipo de filmación.

Los resistentes es una herramienta para derrotar el olvido, construida en base a las voces particulares de hombres y mujeres del pueblo, conforma un gran coro, una voz colectiva, que reivindica la memoria y el valor de la experiencia. Pero la memoria no sólo como nostalgia, sino como una herramienta para construir política desde y para la clase obrera.

Queremos agradecer a todos las compañeras y compañeros que a través de las palabras enarcadas en voces graves y sencillas de mujeres y hombres honestos y coherentes, siguen resistiendo en soledad. A quienes aportaron sus vivencias, sus secretos, nos abrieron su casa.

Esperamos que este documental los represente como nos representa a los que lo soñamos y lo realizamos.

En cada nueva proyección sabemos que la película hace su trabajo, los invitamos a todos a dejarse llevar por estos relatos,.

Los invitamos a participar de esta discusión aún inconclusa, esperando que sirva para ayudar a construir finalmente un país como aquel que pudimos entrever entre 1945 y 1955, y por el que seguiremos luchando hasta el final, como lo hicieron tantas y tantos compañeros.

Los resistentes

Ficha técnica

Formato Imagen: 16:9 Letterbox

Master: DIGI BETA

Duración: 165 min

Color: Blanco y negro - Color.

Sonido: Stereo

Idioma original: Español

V.O. subtitulada: Inglés

Año: 2009

DIRECCIÓN, GUIÓN, FOTOGRAFÍA, CÁMARA Alejandro Fernández Mouján

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Sebastián Mignogna y Eva Lauria

ESCRITURA Y DESARROLLO DE PROYECTO Alejandro Fernández Mouján y Martín Rodríguez

JEFA DE PRODUCCIÓN María Vera

MONTAJE Vanina Milione y Alejandro Fernández Mouján

POST-PRODUCCIÓN DE SONIDO / MEZCLA Lucas Granata y Álvaro Granata

INVESTIGACIÓN Y PRODUCCION EN DESARROLLO DE PROYECTO Ricardo Ottone y Martiniano Cardoso

SONIDO DIRECTO Luciana Jiménez Salice Carlos Olmedo Ezequiel Brodsky Pablo Demarco

AYUDANTE DE CÁMARA (Córdoba -Tucumán) Manuel Abramovich

STEADY CAM Walter Fara

VOZ EN OFF Alejandro Fernández Mouján

ALTA DEFINICIÓN ARGENTINA

Coordinación Lucía Van Golderen

Colorista Maximiliano Pérez

Post-producción Maximiliano Pérez y Martín Suarez

Administración Kelly Volker

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN EPL

Coordinación Silvia Lastra

Asistentes Carolina Giosa , Lorena Fortes y Sofía Damasseno

ARTE GRÁFICO Patricia Nardini, en base a una obra original de Daniel Santoro.

ASESORAMIENTO LEGAL

Dr. Julio Raffo

Dra. Viviana Mirolli

Dra. Cristina Jorge

INCLUSIONES MUSICALES "Melodía larga" de Alfredo Citarrosa "Si sos brujo" de Emilio Balcarce.

Filmografía del director

Alejandro Fernández Mouján.

Buenos Aires, Argentina, 21 de octubre de 1952.

Banderas de humo.

1989. Documental.

-1er. Premio, Encuentro de Realizadores Ciudad de Santa Fe, 1991.

Caminos del Chaco-Nam nqááicu na Chaco.

1998. Documental.

-1er. premio, Categoría documental del I Concurso de proyectos para Telefilms del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, 1995.

-Selección Oficial XX Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, 1998.

-Selección Oficial XII Festival del Cinema Latinoamericano de Trieste, Italia, 1998.

-VIII Muestra Nacional de Cine y Video Documental Antropológico y Social del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Rosario. Argentina. Nov. 1998.

-Premio Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos, por su aporte a la defensa de los Derechos Humanos. II Festival Nacional de Cine y Video Documental, Avellaneda, 1999.

Argentina, un país, infinitas posibilidades.

2001. Documental.

Co-dirigido con Pablo Reyero para la Comisión Argentina de Filmaciones, INCAA.

Las Palmas, Chaco.

2002. Documental.

En coparticipación con el INCAA. Con apoyo de Jan Vrijman Fund, Holanda.

-1er. premio, Concurso de Telefilm Documental del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, INCAA, año 2000.

-IV Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, en competencia sección "Lo nuevo de lo nuevo". Abril 2002.

-Festival Internacional Tres Continentes del Documental. Selección "Muestra Competitiva Internacional". Septiembre 2002.

-IDFA. International Documentary Filmfestival Amsterdam, 2002. IV Muestra Internacional Documental, Bogota, Colombia, 2002.

-15èmes Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse Francia 2003.

-Visions du Réel, Nyon, Suiza. "Séances Spéciales" 2003. -Festival Internacional de Cine Pobre, Cuba. 2003.

-XXI Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay 2003.

Los convidados de piedra.

2003. Documental.

Un tango para Misiones

2004. Documental.

Producido por Secretaría de Cultura de la Nación. Serie *Fotogramas de una fiesta*.

Sólo se escucha el viento. (Only the wind remains)

2004. Documental.

-Festival Latinoamericano de Rosario 2004.

-Visions du Réel 2005, Nyon, Suiza.

Espejo para cuando me pruebe el smoking.

2005. Documental.

- Competencia Argentina - Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires BAFICI. Argentina / Abril 2005.
- Festival Internacional de Cine Latinoamericano de La Habana 2005.
- Función Especial FIDMARSEILLE, Marsella, Francia 2006.

Pulqui, un instante en la patria de la felicidad.

2007. Documental.

- Mejor Película Argentina año 2007 otorgado por FIPRESCI ARGENTINA.
- Premio Mejor Guion Documental año 2007 otorgado por ARGENTORES (Sociedad de guionistas cine y TV y autores de teatro de Argentina).
- Mención Especial del Jurado del Público. Competencia Internacional/Premiere Mundial
- Festival Internacional de Cine de Nyon "Visions du reel". Suiza / Abril 2007.
- Premio Centinela al Mejor Director: Alejandro Fernández Mouján. Sección Competitiva Largometraje Documental
- Festival Argentino Competitivo de Tandil. Argentina / Junio 2007. -Competencia Argentina
- Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires BAFICI. Argentina / Abril 2007. - Categoría Largometraje Documental
- Festival Internacional de Cine de Jerusalem. Israel / Julio 2007.
- Festival Internacional de films de Amiens. Francia / Noviembre 2007.

Soy un alma sin ley en el mundo. 2008.

Documental.

Producido por Océano Films S.A. DOCBSAS 2008.

- Visions du Réel 2009.
- XXXVI Jornada Internacional De Cinema da Bahia 2009.
- Festival Dei Popoli 2009.